



φροντιστηριακός οργανισμός
ΔΙΔΑΚΤΗΡΙΟΝ

Ενδεικτικές απαντήσεις νεοελληνικής γλώσσας και λογοτεχνίας ημερησίων και εσπερινών γενικών λυκείων 3 Ιουνίου 2022

Κορνάρου Σοφία

Θέμα Α

A1

Ο συγγραφέας στην δεύτερη έως τέταρτη παράγραφο αναφέρεται στην αξία της ιστορικής γνώσης. Επισημαίνει τη σημασία της κληροδοτημένης ιστορικής μνήμης και της συνειδητοποίησης της ευθύνης που έχει το άτομο στη διαμόρφωση της εξελικτικής πορείας του ιστορικού γίνεσθαι. Η γνώση του παρελθόντος είναι η προϋπόθεση της κατανόησης της σύγχρονης ιστορικής πραγματικότητας και της αποφυγής των σφαλμάτων των προγενέστερων. Συμβάλλει στην αυτογνωσία και στον επαναπροσδιορισμό των ατομικών επιλογών που καθορίζουν τις ιστορικές εξελίξεις.

Θέμα Β

B1.

α. Λάθος

β. Λάθος

γ. Σωστό

δ. Σωστό

ε. Σωστό

B2.

α. Ο συγγραφέας του κειμένου 1 προτάσσει στον τίτλο τον αιτιολογικό σύνδεσμο «Γιατί» για να προσδώσει έμφαση στον ερμηνευτικό χαρακτήρα του κειμένου, καθώς διερευνώνται οι λόγοι που καθιστούν την ιστορική γνώση αναγκαία. Ο τίτλος, προϊδεάζει για το περιεχόμενο του κειμένου θέτοντας ένα ερώτημα που χρήζει απάντησης και προβληματίζει τον αναγνώστη ελκύνοντας το ενδιαφέρον του και προδιαθέτοντάς τον να διαβάσει το άρθρο. Ο ρηματικός λόγος σε συνδυασμό με την αναφορική λειτουργία της γλώσσας προσδίδει λεκτική πύκνωση επιτείνοντας τον προβληματισμό, ενώ ο συγγραφέας με την υποτακτική

έγκλιση σε συνδυασμό με το πρώτο πληθυντικό πρόσωπο εμπλέκει τον αναγνώστη στον προβληματισμό του.

β. Με τον ευθύ λόγο οι σκέψεις, οι απορίες και οι προβληματισμοί των φοιτητών για την αναγκαιότητα εκμάθησης της ιστορίας παρουσιάζονται αδιαμεσολάβητα, καθιστώντας το ύφος άμεσο παραστατικό και ενισχύοντας την αξιοπιστία του κειμένου.

B3. Η συγγραφέας ευαισθητοποιεί τον αναγνώστη μέσω της επανάληψης «γενέθλια γενέθλια γενέθλια» με την οποία προβάλλονται emphaticά οι μνήμες που την κατακλύζουν. Χρησιμοποιεί δεύτερο ρηματικό πρόσωπο «φωτογραφία σου» απευθυνόμενη σε πρόσωπο απών, που είναι μια ανάμνηση αγαπημένη. Χρησιμοποιεί πρώτο ενικό πρόσωπο «δώσω» με το οποίο εκμυστηρεύεται τις σκέψεις και τα συναισθήματα που την πλημμυρίζουν.

Επιπλέον γλωσσικές επιλογές: αποσιωπητικά (συγκίνηση), ασύνδετο σχήμα ((Τιμά τους ήρωες, συντονίζει τον ηρωισμό με τον βηματισμό της σημαίας, παρελαύνουν οι Θερμοπύλες, δάφνινο στεφάνι στον άγνωστο στρατιώτη) με το οποίο κλιμακώνονται συναισθήματα.

Γ.

Για την οικογένεια της αφηγήτριας το ταγάρι αντιπροσωπεύει τους αρραγείς δεσμούς με μνήμες. Η ομοδιηγητική αφηγήτρια (θα σας πω την ιστορία του ταγαριού) αφηγείται γεγονότα που συνιστούν μία μεταδιήγηση. Συμπήσσονται αρραγείς δεσμοί ανάμεσα σε δρώντα πρόσωπα και απλά καθημερινά αντικείμενα, που περιγράφονται διαχέοντας τη νοσταλγία στους ιστούς του αφηγηματικού μύθου «το ταγάρι είχε χρησιμοποιηθεί από τρεις γενιές. Ήταν βαμμένο με φυτικές βαφές και είχε ωραία λαμπερά σχέδια». Μέσω του ευθέως λόγου «Πράγματα για μια ζωή» εξωτερικεύεται η αίσθηση ενός χρόνου που θραύεται και διαθλάται μέσα από τη συνείδηση, μαζί με μνήμες προσώπων και πραγμάτων που χάθηκαν και ανασύρονται πάλι, στη θέαση αντικειμένων απλών και καθημερινών. Οι μνήμες αυτές σαν δεσμά δένουν πρόσωπα και πράγματα, για αυτό και η γιαγιά της αφηγήτριας θα αρνηθεί να φύγει από τον τόπο της, από έναν τόπο αναμνήσεων, από όπου η νοσταλγία εκβλύζει, έναν κλοιό ανάμνησης που νοσηματοδοτεί το παρόν συμπαρασύροντάς το στη δίνη του χρόνου.

Στο υποερώτημα ο μαθητής εκφράζει προσωπικές απόψεις αιτιολογώντας την θέση του.

Θέμα Δ

α) αξία ιστορικής γνώσης

αυτοβελτίωση μέσω της αυτογνωσίας

αποφυγή σφαλμάτων παρελθόντος

πνευματική ανέλιξη μέσω της αποθησαύρισης της πείρας του παρελθόντος

πολιτισμική μέσω της ενστάλαξης των αξιών και των ιδεωδών του παρελθόντος στο παρόν

β) βιωματικοί τρόποι που μπορούν να καλλιεργήσουν το ενδιαφέρον για το ιστορικό παρελθόν

μεταλαμπάδευση της ιστορικής γνώσης και αγάπης για το παρελθόν από την οικογένεια η οποία θα φροντίσει για την βίωση της ιστορικότητας σε χώρους συνδεδεμένους με γεγονότα του παρελθόντος

σχολικές δράσεις για τη βίωση εμπειριών σε ιστορικούς χώρους

βίωση των ιστορικών επετείων μέσω της ενεργούς συμμετοχής σε αυτές